

# My Winnipeg

70 artistes  
250 œuvres à découvrir



5 novembre 2011 au 22 avril 2012

**dossier de presse**

**MIAM**

Musée International  
des Arts Modestes

# My Winnipeg

5 novembre 2011 au 22 avril 2012

Vernissage le 4 novembre à 18h30

## Commissaires:

**Paula Aisemberg, Hervé Di Rosa, Anthony Kiendl**

A la fin des années 90 Hervé Di Rosa découvrait les premiers films de Guy Maddin et par la lecture de nombreux magazines d'art et de catalogues il remarquait les œuvres du collectif Royal Art Lodge (RAL).

Toujours à l'affût de productions étonnantes, incomparables, sortant de l'ordinaire du flux majoritaire d'images dont nous sommes abreuvés quotidiennement et mondialement, Hervé Di Rosa trouvait dans les créations de ces artistes une force peu commune et qui sortait des sentiers battus de l'art contemporain. Le MIAM s'intéresse depuis plusieurs années à ces images et ces formes foisonnantes nées hors des réseaux et des capitaux culturels. On y a par exemple présenté la « narco-culture » des Etats du nord du Mexique, la culture Surf et Tiki des îles du Pacifique, ou les artistes natifs de toutes les îles des Caraïbes.

Winnipeg est l'exemple parfait d'une ville improbable, berceau de nombreux et talentueux artistes.

C'est en 2010, lors de son second voyage à Winnipeg, qu'Hervé Di Rosa, accompagné d'Antoine de Galbert et de Paula Aisemberg de La maison rouge, met sur les rails le projet de l'exposition *My Winnipeg*.

**L'exposition *My Winnipeg* a été présentée à la maison rouge du 23 juin au 25 septembre 2011 et sera présentée au Plug-In ICA à Winnipeg durant l'été 2012.**

***Cette exposition est organisée en partenariat avec le Centre culturel canadien à Paris.***

## L'exposition

Winnipeg signifie en langage Cree « eau boueuse ». Loin d'être englués par un tel nom, beaucoup d'habitants de la ville ont l'esprit créatif. Terre natale d'une jeune génération d'artistes reconnus, comme Marcel Dzama et la Royal Art Lodge, Kent Monkman, le réalisateur Guy Maddin et tant d'autres, la ville fut aussi le berceau du mouvement « Prairie Surrealism » (Surréalisme des prairies), de figures historiques canadiennes telles qu'Ivan Eyre et d'artistes influents comme par exemple le photographe spiritualiste J.G. Hamilton. La création de cette région tire autant son inspiration des grandes prairies du Nord du Canada, autrefois peuplées des indiens Crees et Métis, que de la mélancolie teintée d'humour des immigrants qui se sont installés dans la Province tout au long du XIXe et du XXe siècle.

Placée aux confluences de la rivière Rouge et de la rivière Assiniboine, la fourche de Winnipeg fut pendant plusieurs siècles le théâtre d'échanges commerciaux entre les peuples autochtones. A l'arrivée des migrants européens, la ville resta un important centre d'échanges jusqu'à la construction du canal de Panama, en 1914, qui dévia le transport des marchandises vers le sud.

Le dynamisme culturel de Winnipeg lui permet néanmoins de conserver son caractère attractif. La ville accueille le premier ballet professionnel du Canada. Elle se dote plus tard d'un musée d'art municipal, d'une compagnie de danse contemporaine et d'un institut d'art contemporain, le Plug In ICA.

Winnipeg est aussi la ville de certaines personnalités comme le célèbre théoricien des médias, Marshall McLuhan, qui aime à rappeler que Winnipeg est son « chez lui ». Le musicien Neil Young y grandit lui aussi et écrit l'une de ses premières compositions à la Kelvin High School à Winnipeg. AA Bronson et Felix Partz y réalisent leurs premiers travaux avant de s'installer à Toronto pour y créer General Idea. Les membres du groupe canadien « Indian Group of Seven » s'y rencontrent aussi et commencent leur collaboration à Winnipeg dans les années 1970, se référant au « Group of Seven », célèbre groupe de peintres paysagistes canadiens travaillant sur le motif au début du XXe siècle.

Au-delà d'une exposition de groupe, *My Winnipeg* est une tentative de cerner un espace spécifique de création à la lumière d'un large corpus d'œuvres témoignant de la multiplicité des médiums employés par les artistes winnipegais (peinture, vidéo, performance, installation, photographie). Arts visuels, cinéma, musique, mais aussi histoire, sociologie, économie et même météorologie seront convoqués.

Afin de présenter un large panorama de la création artistique de Winnipeg, l'exposition se construit à la manière d'un ouvrage collectif, en une série de chapitres commandés à différents « auteurs », artistes et commissaires, qui présentent les différentes facettes de cette scène jeune et dynamique.



## Au Programme:

### 1. Stryker

Photographies de repérage du film de Noam Gonick, *Stryker* (2007)

L'exposition s'ouvre sur des vues de Winnipeg prises par le réalisateur Noam Gonick pour son film *Stryker*.

Tourné à Winnipeg le film raconte l'histoire d'un jeune amérindien, déboussolé et pyromane, qui fuit sa réserve natale de Brokenhead et doit se confronter à la criminalité locale.

Déployés en une ligne qui court le long de la galerie du MIAM, ces tirages s'apparentent à un long travelling à travers la ville de Winnipeg ; une facette non idéalisée et bien réelle de la cité nord-américaine.

Une vision panoramique qui mène le visiteur au projet curatoriale de Sigrid Dahle composé d'archives sur la capitale du Manitoba.

### 2. There's no place like home

Commissaire associée : Sigrid Dahle, responsable de la Galerie One, One, One à l'Université du Manitoba, département Arts Plastiques, commissaire indépendante, écrivain.

Prenant la forme d'une exposition dans l'exposition, le projet de Sigrid Dahle dessine un portrait de la ville où se mêlent histoire, géographie, climatologie, sociologie et art.

Dans cette salle à l'aspect de bibliothèque, les visiteurs sont invités à découvrir des documents d'archives (photographies, cartes postales, ephemera, objets trouvés) et des oeuvres contemporaines d'artistes de Winnipeg. Là, ils pourront appréhender les spécificités de cette métropole, capitale d'une région lointaine et sauvage, - le Manitoba - , régulièrement soumise aux inondations et aux nuées d'insectes. Une ville qui est aussi connue pour être la plus froide au monde, mais aussi pour la grève la plus longue qu'ait connue l'Amérique du Nord, en 1919.

### 3. La Royal Art Lodge (1996-2008), un collectif et des individualités

La Royal Art Lodge est un collectif d'artistes créé en 1996 par six jeunes artistes de l'Université du Manitoba : Michael Dumontier, Marcel Dzama, Neil Farber, Drue Langlois, Jonathan Pylypchuk et Adrian Williams, auxquels s'ajoutèrent un temps Hollie Dzama et Myles Langlois.

Tout en menant une pratique artistique individuelle, les artistes de la Royal Art Lodge ont réalisé au sein de leur groupe une oeuvre collective foisonnante marquée par la diversité des pratiques et des supports. Car si le dessin et le collage constituent la part centrale de leur travail, leur oeuvre est aussi composée de vidéos, de sculptures, de compositions musicales, de création de marionnettes, ou encore de costumes.

Leurs oeuvres sont habitées de personnages hybrides, inspirés par la bande dessinée, la science-fiction, le cinéma noir ou

d'horreur, et l'univers télévisuel (comme « The Muppet Show ») dans lequel ont baigné les artistes pendant leur enfance.

Ce chapitre de l'exposition réunira, autour d'un ensemble important d'oeuvres du collectif, les oeuvres de chacun des membres.

### 4. Paysages

Le paysage est l'une des grandes thématiques qui traversent l'exposition.

Depuis les premières peintures de paysage du «Group of Seven», qui rassemblait dans les années 1920 les pionniers d'un nouvel art canadien, ce genre n'a eu de cesse de se renouveler à Winnipeg.

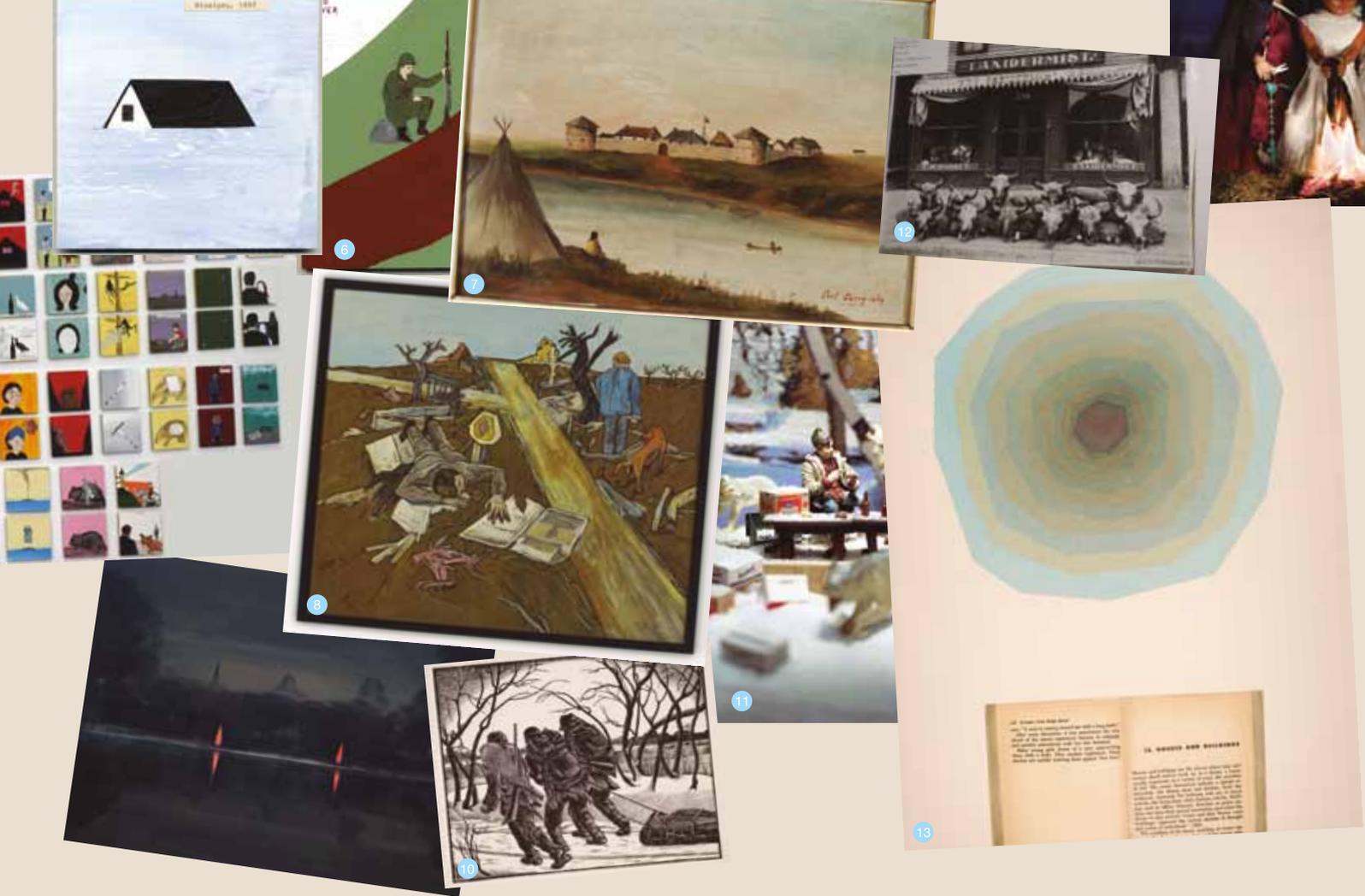
Récemment, l'artiste Diana Thorneycroft s'est réappropriée les paysages du Group of Seven et a créé des dioramas ayant pour toile de fond les peintures du groupe, soulignant de la sorte les relations qui s'opèrent entre paysage canadien et identité nationale.

Dans les années 1970, « l'Indian Group of Seven », regroupant des artistes indiens (les « natifs »), avait aussi repris cette tradition de la peinture de paysage, avec l'ambition de célébrer la culture indienne, en mettant notamment en place un programme destiné à développer l'émergence d'une scène artistique autochtone.

La culture autochtone est également au centre des préoccupations de Kent Monkman, artiste d'ascendance Cree, qui n'a de cesse de se mettre en scène dans ses peintures et ses installations, avec humour et décalage, pour traiter de la question coloniale.

Elle est encore présente dans certaines oeuvres de Wanda Koop, comme ces deux feux qui crépitent toujours dans la nuit sur les bords de la rivière Rouge qui traverse Winnipeg.

Simon Hughes, Eleanor Bond, KC Adams, Bob Kovitz, Shawna Dempsey & Lori Milan, Sarah Anne Johnson, formulent d'autres formes de paysage, du paysage intérieur et intime – comme la maison en feu de Sarah Anne Johnson (*House on Fire*, 2009) – aux profondes perspectives du Nord du Canada ou de la métropole de Winnipeg, chez Eleanor Bond (*The spectre of Detroit hangs over Winnipeg*, 2007).



## 5. Collage Party de Paul Butler

Artiste de Winnipeg et galeriste itinérant, Paul Butler organise depuis plus d'une dizaine d'années des Collage Parties, invitant le temps d'une exposition artistes et visiteurs à réaliser des collages à partir de publications tirées des médias de masses.

Pour l'exposition *My Winnipeg*, Paul Butler a collaboré avec le designer Craig Alun Smith pour concevoir dans le hall du MIAM, une large table de travail sur laquelle les participants de la Collage Party pourront réaliser et accrocher leurs travaux, la transformant jour après jour en une oeuvre collective.

## 6. Hauntings (2010) par Guy Maddin

Pour l'exposition, le célèbre réalisateur de Winnipeg, Guy Maddin présentera onze courts-métrages, en noir et blanc, qu'il projettera sous la forme d'une installation intitulée *Hauntings*.

Dans cette production récente, présentée en partenariat avec le Toronto International Film Festival (TIFF) Guy Maddin continue de revisiter l'histoire du cinéma. Un médium selon lui hanté et nourri de projections, où les lieux et les événements n'ont pas de réalité tangible.

Convoquant tout à la fois F.W. Murnau, Fritz Lang, Hollis Frampton, Victor Sjöström, Jean Vigo, Kenji Mizoguchi et Josef von Sternberg, Guy Maddin s'emploie ici à redonner vie à des films perdus dont il a retrouvé la trace. En les retranscrivant et en les rejouant, il sort des limbes ces films qui hantent depuis leur création l'histoire du cinéma.

## 7. Winter Kept Us Warm

Commissaire associé : Noam Gonick, cinéaste et commissaire d'exposition indépendant.

Avec *Winter Kept Us Warm* Noam Gonick envisage Winnipeg comme un territoire poétique du corps et du désir.

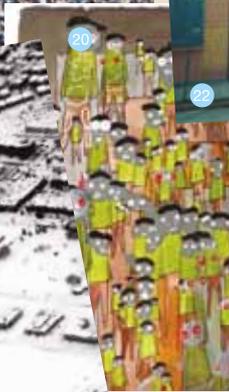
A travers une sélection d'oeuvres produites par plusieurs générations d'artistes de Winnipeg depuis la fin du XIXe siècle, Noam Gonick souligne le paradoxe d'une scène artistique qui, tout en étant hors du mainstream international, est traversée par les mêmes questions esthétiques.

Noam Gonick emprunte son titre à un vers du poème de T.S. Eliot « La Terre Vaine », et se réfère au film de David Secter, première nomination d'un film canadien au Festival de Cannes, intitulé lui aussi *Winter Kept Us Warm*.

Dans l'idée de figurer cet « endroit » autre, entre une terre vaine et une utopie, ce chapitre aborde à travers différents media, de la vidéo au dessin, les multiples facettes de l'aura érotique et physique de la ville.

### Pictures info :

1, 2 & 3- Noam Gonick 4- Bonnie Marin 5- Michael Dumontier & Neil Farber 6- Royal Art Lodge 7- Lionel McDonald Stephenson 8- Ivan Eyre 9- Wanda Koop 10- H. Eric Bergman 11- Diana Thorneycroft 12- Lewis Benjamin Foote 13- Simon Hugues 14- Diana Thorneycroft 15- Paul Butler 16- Kent Monkman 17- Sarah Anne Johnson 18- Michael Dumontier 19- KC Adams 20- Neil Farber 21- Guy Maddin 22- Noam Gonick 23- Border Crossings Study Centre 24- Jon Pylypchuk 25- Guy Maddin 26- Paul Butler et Craig Alun Smith 27- Noam Gonick



## Les artistes de l'exposition

Ed Ackerman, KC Adams, Sharon Alward, C. Graham Asmundson, Louis Bakó, Daniel Barrow, Jackson Beardy, H. Eric Bergman, Eleanor Bond, Border Crossings Study Centre, Shary Boyle, Joanne Bristol, Paul Butler, Shawna Dempsey / Lorri Millan, Dan Donaldson, Michael Dumontier, Aganetha Dyck, Marcel Dzama, William Eakin, Cliff Eyland, Ivan Eyre, Erica Eyres, Neil Farber, Rosalie Favell, Christine Fellows, Karel Funk, Jeff Funnell, Tim Gardner, General Idea, Larry Glawson, Noam Gonick, Gilles Hébert, Robert Houle, Simon Hughes, Imagetaker, Alex Janvier, Sarah Anne Johnson, Krisjanis Kaktins-Gorsline, Wanda Koop, Jake Kosciuk, Rob Kovitz, Guy Maddin, Kavavaow Mannomee, Bonnie Marin, Doug Melnyk, Bernie Miller, Kent Monkman, Shaun Morin / The Slomotion, Darryl Nepinak, Daphne Odjig, Robert Pasternak, Linda Pearce, Hope Peterson, Alex Poruchnyk & Vern Hume, Don Proch, Jon Pylypchuk, Carl Ray, Paul Robles, Mélanie Rocan, Royal Art Lodge, Colleen Simard, Craig Alun Smith, Kevin B. C. Stafford, Diana Thorneycroft, Andrew Valko, Jordan Van Sewell, Andrew Wall, Esther Warkov, Gord Wilding, Adrian Williams, Richard Williams, Sharron Zenith Corne.

# Informations pratiques :

**5 novembre 2011 au 22 avril 2012**

**Vernissage le 4 novembre à 18h30**

## **MIAM Musée International des Arts Modestes**

23 quai Maréchal de Lattre de Tassigny 34200 Sète France  
+33 (0)4 99 04 76 44 miam@miam.org miam@ville-sete.fr  
www.miam.org

### Heures d'ouvertures :

- Du 1er avril au 30 septembre : tous les jours de 9h30 à 19h00 sans interruption

Visite guidée gratuite du mardi au samedi à 14h30

- Du 1er octobre au 31 mars : du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h

visites guidées gratuites sur demande

Fermetures annuelles : 1er janvier, 1er mai, 1er novembre, 25 décembre

### Tarifs :

- Adultes : 5 €

- Groupes de plus de 10 personnes : 3 €

- Etudiants, 10-18 ans : 2 €

- Groupes scolaires non sétois : 25 €

- Moins de 10 ans, demandeurs d'emploi, groupes scolaires sétois, premier dimanche du mois : gratuit

### Contact presse :

Claudine Colin Communication

Julie Martinez

julie@claudinecolin.com

t : +33 (0)1 42 72 60 01

### Contact presse région:

Pascal Scuotto

pascal.scuotto@gmail.com

t: +33 (0)6 11 13 64 48

Visite presse vendredi 4 novembre à 14h00 en présence des commissaires et d'artistes de l'exposition.

### Autour de l'exposition

**Dans le cadre de la petite épicerie ( service pédagogique du MIAM), une série d'évènements avec les artistes et des personnalités de la scène artistique de Winnipeg accompagnera l'exposition : « Collage Party avec Paul Butler» - 21 et 22 janvier 2012 au MIAM.**

Artiste installé à Winnipeg et galeriste itinérant, Paul Butler organise depuis plus d'une dizaine d'années des Collage Parties, invitant le temps d'une exposition, artistes et visiteurs à réaliser des collages à partir de publications tirées des masses médias.

Pour l'exposition *My Winnipeg*, Paul Butler a collaboré avec le designer Craig Alun Smith pour concevoir dans le hall du MIAM une large table de travail sur laquelle les participants des Collage Parties pourront réaliser et accrocher leurs travaux, la transformant jour après jour en une œuvre collective.

Avec Vanessa Notley (enseignante chargée du service pédagogique), des artistes et écrivains invités :

**« Collage Parties au MIAM » pour adultes - Les vendredis 2 décembre, 3 février, 6 avril de 18h à 20h.**

A partir des oeuvres de Craig Alun Smith, Rob Kovitz, Royal Art

Lodge, Diana Thorneycroft et d'après l'idée de Paul Butler, workshop autour du collage, le déchirage, découpage, recyclage et réinterprétation des images.

**« Winnipeg mon amour » pour adultes – Les vendredis 6 janvier et 2 mars de 18h à 20h.**

S'inspirant des oeuvres des artistes winnipegais Guy Maddin, KC Adams, Marcel Dzama, Noam Gonick et de leur imagerie. La petite épicerie propose un atelier de discussion et de création qui explore les formes diverses et ludiques que peut prendre une ville, son territoire, ses mythes, son histoire, à Sète ou ailleurs.

Tout au long de l'exposition, la petite épicerie propose des ateliers de pratiques artistiques destinés à tous.

**Renseignements, inscriptions, tarifs : 04 99 04 76 44 ou petite-epicerie@ville-sete.fr**

**D'autres évènements seront programmés tout au long de l'exposition.**

### Catalogue de l'exposition

Un catalogue bilingue sous la forme d'un guide de voyage est publié aux éditions Fage.

Réalisé en collaboration avec des personnalités du monde de l'art de Winnipeg, Anthony Kiendl, Noam Gonick, Catty Mattes, Sigrid Dahle et les rédacteurs de la revue d'art canadienne Border Crossings, Meeka Walsh et Robert Enright, le catalogue présente les artistes de l'exposition et plus largement la scène artistique de la ville.

Prix : 25 euros

